

## Le mot du Président

Chère lectrice, cher lecteur,

Ce nouvel *Intermezzo* vous permettra d'apprécier combien la saison de votre Harmonie est intense. L'HMS prépare en effet un double Concert annuel des plus exaltants, et une Fête cantonale dont le programme l'accapara jusqu'au mois de juin.

Malgré l'importance de ces événements, l'Harmonie assume toujours avec honneur son rôle de **Corps de musique officiel de la Ville de Sion et de l'Etat du Valais**.

Vous avez ainsi notamment pu apprécier l'Harmonie Municipale de Sion lors des récentes réceptions en terre sédunoise de Monsieur le Président du Conseil des Etats **Jean-René Fournier** et de Madame la Conseillère fédérale **Viola Amherd**.

L'HMS se produira encore pour l'accession de Monsieur **Gilles Martin** à la présidence du Grand Conseil valaisan. Cette élection sera par ailleurs fêtée à double titre puisque la présidence reviendra à un Sédunois d'une part, et à l'un de nos membres d'honneur et amis proches d'autres part !

D'ici là, nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à lire de ce numéro de *L'Intermezzo sédunois* !

Lionel Gattlen

Président de l'Harmonie Municipale de Sion

## Carte postale

L'Harmonie s'est produite à l'occasion de la Fête de la Sainte-Cécile, célébrée à l'église de Bramois, le 18 novembre 2018.

Après le concert donné par les sociétés locales, les musiciennes et musiciens ont pu déguster une fondue, généreusement offerte par **Cédric Voeffray**, notre porte-drapeau et vice-président, que nous remercions encore.

Lors de notre Concert annuel, Cédric se verra décerner, tout comme **Etienne Dayer**, le titre de membre honoraire de notre société, pour 25 ans d'activité à l'Harmonie.

**Stéphanie Jaquier** recevra également une médaille pour ses 25 ans de musique.

Quant à **Dominique Dubuis**, le titre de vétéran fédéral lui sera attribué pour fêter ses 35 ans de musique !



## Concerts annuels : 23 et 24 février 2019

### *Angels in the Architecture*

C'est une visite guidée à laquelle vous invite l'Harmonie pour ses prochains concerts : une visite de plusieurs édifices à travers le monde, soigneusement sélectionnés par notre directeur, M. Stéphane Delley.



La première étape nous emmènera en Espagne, à la découverte d'une église encore aujourd'hui en construction. Fruit de l'imagination d'Antonio Gaudi en 1882, cette maison de Dieu à l'architecture futuriste se situe à Barcelone. Consacrée Basilique mineure en 2010 par le Pape Benoît XVI, la *Sagrada Familia* sera, selon les prévisions, achevée en 2032. L'œuvre du japonais **Satoshi Yagisawa**, *The Bells of Sagrada Familia*, est une anticipation car la tour lanterne destinée à accueillir les cloches de la basilique n'existe pour l'heure que sur les plans.

Autre monument emblématique, autre pays, autre culture, autre religion, notre deuxième halte nous emmènera sur les territoires des maharajahs, à Agra, au nord de l'Inde. Nous y découvrirons le *Taj Mahal*. Construit par le Sultan musulman Shâh Jahân pour son épouse, durant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, ce mausolée de marbre blanc est aujourd'hui l'un des édifices les plus connus et visités du monde. *Taj Mahal* sera raconté avec les notes d'**Hugo Chinesta**, compositeur originaire de Valence, qui nous décrit le lieu, le mausolée, la mosquée, les jardins alentours, ceci en cinq mouvements ininterrompus.

Le troisième monument est aussi incontournable que les précédents, à la différence près qu'il est sacré avant tout pour les mélomanes. C'est en effet l'*Opéra de Sydney* qui inspira le titre de l'œuvre au compositeur californien **Frank Ticheli**. *Angels in the Architecture*, créé en 2008 dans la salle de concert de cet opéra, présente un conflit dramatique entre les deux extrêmes de l'existence humaine, le bien et le mal. Plusieurs éléments musicaux s'inspirent à la fois de la religion chrétienne – psaume calviniste – et de la culture juive – *Hevenu Shalom Aleichem*. L'introduction et la conclusion de l'œuvre, deux parties chantées sont tirées d'un *Shaker Song* du XIX<sup>e</sup> siècle, une sorte de prière, de méditation d'un ange...

Notre visite se terminera en Europe avec la découverte de plusieurs mosaïques byzantines situées dans des églises italiennes de Venise et de Palerme. Le compositeur tessinois **Franco Cesarini** s'inspire de mosaïques représentant des passages de l'Évangile selon Saint-Mathieu. La mélodie des *Mosaïci Bizantini* est empruntée à la musique grégorienne. Trois fresques à qui le compositeur dédie un mouvement chacune : *La naissance de Jésus Christ*, *Le temple de Jérusalem*, et *L'ange de la résurrection*.

Notre visite aura lieu à l'aula du Collège de la Planta :

 le samedi 23 février 2019, à 20 heures ;

 le dimanche 24 février 2019, à 17 heures.

En guise d'introduction, deux arrangements tirés du répertoire de John Williams, "monument" de la musique de film, seront interprétés par l'**Harmonie des Jeunes Sédunois**, dirigée par Dylan Barman.

## Ecole de Musique : *bourses d'études*

Sur proposition de la commission de l'Ecole de Musique, l'Harmonie Municipale de Sion a accepté de mettre en place un système de **bourses d'études** destiné aux jeunes qui souhaitent se former à la musique dans le cadre du **Conservatoire cantonal**, tout en participant à la vie de l'Harmonie ou de son ensemble de jeunes.

Les premières bourses seront accordées pour la rentrée 2019. La commission de l'Ecole de Musique est très contente de ce nouvel outil qui permettra de recruter davantage de futurs musiciens, tout en collaborant plus étroitement avec le Conservatoire, dont la qualité de la formation est largement reconnue.

Plus récemment, le **comité de l'Harmonie des Jeunes Séduinois** a connu quelques remaniements. Nous tenons à remercier ici Martine Gachet et Samantha Zumofen pour leur engagement et leur souhaitons plein succès pour les défis professionnels qui les attendent.

Le comité de l'HJS sera désormais composé de **Laura Defabiani**, **Célia Germanier** et **Chiara Semenzato**, qui soutiendront notre directeur, Dylan Barman.

Thierry Stalder  
Président de l'Ecole de Musique

## Le portrait : *Élodie Moix*

C'est après avoir appris à jouer de la **clarinette** qu'Élodie rejoint les rangs de l'Harmonie, en 1998.

En 2007, alors qu'elle vient d'obtenir son **diplôme fédéral de médecin dentiste**, elle se lance un nouveau défi et débute l'apprentissage d'un autre instrument : le **cor d'harmonie**. C'est ainsi grâce à elle que ce bel instrument réapparaît dans notre société, après des années d'absence.

En plus de son activité musicale, Élodie a été membre du comité de l'Harmonie Municipale de Sion pendant 10 ans. Elle représente encore aujourd'hui notre société auprès du comité permanent des Harmonies municipales valaisannes.

S'il ne fallait retenir qu'un seul morceau de musique : « *Ce serait **Magallanes**, un poème symphonique composé par Ferrer Ferran. C'était notre pièce de choix pour le concours de la Fête cantonale qui avait eu lieu en 2009 à Susten. Une œuvre magnifique !* »

Une autre passion : « *Le golf ! C'est l'activité idéale pour recharger les batteries. Mais si le soleil n'est pas de la partie, c'est mon goût démesuré pour les fraises Tagada qui l'emporte...* »



## Le duo – *Gabriel Morandi et Robeen Singh*



Encouragé par son père, Gabriel débute sa formation musicale au sein de notre Ecole de Musique en 1950, avant d'intégrer les rangs de l'Harmonie en 1956. Il est aujourd'hui très fier d'être **le doyen de notre société**.

Bien des années plus tard, le scénario se répète... Les parents de Robeen lui donnent envie de jouer de la musique. Il rejoint ainsi l'Harmonie Municipale de Sion, dont il est pour l'heure **le plus jeune membre**.

Leur différence d'âge – **60 ans** – explique probablement leurs goûts différents en matière de musique : Robeen est fan de rap, alors que Gabriel préfère le jazz... Malgré tout, ils s'accordent à dire que le plus bel instrument est le **saxophone** !

Dans une société de musique, les différences sont des richesses qui favorisent l'entente entre ses membres. Si Gabriel profite de la créativité des nouvelles générations, Robeen ne peut qu'apprendre de l'expérience de ses aînés.

C'est ainsi du rapport heureux entre la musique et l'amitié que naît l'harmonie.

## L'écho... *de la Fête fédérale de 1931*

Sous la direction de Jules Durier, l'Harmonie Municipale de Sion participe au concours fédéral qui se tient à Berne en 1931. Interprétant **Les Préludes de Franz Liszt**, notre société décroche alors le 1<sup>er</sup> rang en première division.

A cette époque, les musiciens n'étaient pas encore équipés d'un uniforme. Ils portaient tous un canotier à la Maurice Chevalier, ceint d'un ruban rouge et blanc. C'est ce détail qui lui valut, au défilé final de cette Fête fédérale, le surnom de "**Bändlimusik**", la musique des petits rubans.

## A vos agendas !

<b>Samedi 23 février et dimanche 24 février 2019</b>	<b>Concerts annuels</b> à l'aula du Collège de la Planta
<b>Dimanche 21 avril 2019</b>	Aubade de Pâques
<b>Dimanche 5 mai 2019</b>	150 <sup>e</sup> anniversaire de la Laurentia à Bramois
<b>Vendredi 10 mai 2019</b>	Réception du Président du Grand Conseil <i>M. Gilles Martin, membre d'honneur de l'HMS</i>
<b>Mardi 21 mai et jeudi 23 mai 2019</b>	Auditions de l'Ecole de Musique au local de répétition
<b>Dimanche 26 mai 2019</b>	Festival FMVC, à Ayent
<b>Samedi 1<sup>er</sup> juin 2019</b>	<b>Concert</b> de préparation, à Martigny
<b>Samedi 8 juin 2019</b>	<b>Fête cantonale des musiques</b> , à Naters

**Vous souhaitez rejoindre nos rangs ?** Ecrivez-nous :  
Harmonie de Sion, case postale 723, 1951 Sion,  
ou [info@harmoniedesion.ch](mailto:info@harmoniedesion.ch)

Harmonie Municipale de Sion  
Corps de musique officiel de la Ville de Sion et de l'Etat du Valais  
N° 3 / février 2019