

Le mot du Président

Chère lectrice, cher lecteur,

Je me réjouis de vous retrouver pour ce nouveau numéro de *L'Intermezzo sédunois* et espère que les textes qu'il contient sauront vous divertir ou vous toucher.

Ce numéro marque pour votre Harmonie le début d'une saison musicale qui s'annonce particulière à bien des égards.

En effet, cette année, nos répétitions et prestations auront un goût très différent des précédentes puisque la chaise de notre ami Philippe Rey, qui nous a tant apporté, restera vide. Il nous faudra faire preuve de beaucoup de résilience pour surmonter notre chagrin, mais j'en suis certain, avec son souvenir joyeux et son rire qui résonne encore dans nos têtes, nous saurons donner le meilleur de nous-mêmes pour assurer des prestations de qualité en sa mémoire.

L'Harmonie se prépare donc depuis le 6 septembre dernier à affronter une saison forte en émotions et en événements. Notre premier objectif sera le Concert de l'Avent, le 30 novembre, auquel nous avons invité la Société de Musique de Treyvaux (FR), avec qui nous partageons non seulement l'amour de la musique, mais également notre directeur ! Puis, rapidement, viendront nos concerts annuels des 15 et 16 février, deuxième objectif de la saison. Finalement, notre troisième partie de saison sera marquée du sceau de l'hyperactivité avec, outre nos traditionnelles prestations, un concert de gala, le 8 mai, dans un lieu peu commun, et la Journée des Harmonies valaisannes, le 13 juin, organisée par nos soins en ville de Sion !

Réservez d'ores et déjà ces dates dans vos agendas : nous serons heureux de vous y rencontrer. Bonne lecture,

Lionel Gattlen

Président de l'Harmonie Municipale de Sion

Carte postale

Du 9 au 13 juillet 2019, **Stéphane Delley**, a participé aux conférences de la *World Association for Symphonic Bands and Ensembles* (WASBE) qui ont eu lieu à **Buñol**, près de Valence.

Président de la WASBE Suisse et membre de son comité international, Stéphane a profité de ce séjour en terre espagnole pour **rencontrer des compositeurs** venus du monde entier !

Vous aurez l'occasion de découvrir les nouvelles compositions de certains d'entre eux lors de nos prochains concerts...

L'Harmonie Municipale de Sion est enfin très fière de vous annoncer la nomination de son directeur au sein de la **Commission de musique** de l'Association Suisse des Musiques.



Ecole de Musique : camp musical 2019

par Laura Defabiani

Le traditionnel camp de notre Ecole de Musique s'est déroulé du 5 au 10 août 2019 au chalet *Les Amis de la Nature*, aux Collons.

Cette année, **le Brésil était à l'honneur** : les sambas et autres musiques latino-américaines ont ainsi accompagné les participants, petits et grands, tout au long de la semaine.

Afin d'assurer la préparation d'un programme de concert en quelques jours, chaque élève a pu profiter des conseils de musiciens de l'Harmonie. Quant aux répétitions générales, elles étaient placées sous la direction de Dylan Barman, directeur de l'**Harmonie des Jeunes Sédunois**.



Pour nourrir tous ces estomacs affamés par tant de musique, l'équipe de cuisine a concocté de délicieuses recettes : on se souviendra longtemps de l'excellent tiramisu, dégusté et apprécié jusque tard dans la nuit ! Un énorme merci à nos cuistots !

Qui dit camp de musique, dit également **activités récréatives**. Cette année encore, personne n'a risqué de s'ennuyer : bricolage, film, jeux de société ou encore Cluedo géant étaient au programme. La **soirée spéciale** s'est déroulée sur une charmante place de pique-nique de Thyon 2000, où chacun a pu préparer sa brochette. Il a ensuite fallu marcher au crépuscule jusqu'au chalet pour profiter d'une dernière nuit avant le concert du lendemain.

Après le nettoyage du chalet et une ultime répétition générale, le **concert de clôture** a rencontré un joli succès sous la tente des Collons. Pour terminer cette belle prestation, tous les participants ont entonné la **chanson du camp**, créée par les enfants lors de l'activité du mardi soir :

« *Au camp de l'Harmonie, on a beaucoup rigolé
et on se dit : ah ! c'est dommage,
ah ! c'est dommage,
c'est déjà terminé.* »

A noter encore que les jeunes du camp ont eu la chance de pouvoir se produire une deuxième fois, le samedi 17 août, dans les jardins de l'Evêché, à l'occasion du **Sion Festival**.

Merci aux organisateurs, animateurs, moniteurs, cuisiniers et à toutes les personnes qui ont permis aux enfants de vivre une fois de plus **une très belle semaine** !

D'une saison à l'autre...

Naters, le 8 juin 2019, la tension est retombée : nous sortons de la salle de concert. Satisfaits de notre prestation en concours, nous sommes aussi soulagés d'avoir pu présenter au public une version représentative de notre travail en répétition.

« Œuvre magnifique avec **un bel ensemble** qui la vit de manière intense ! Merci pour ce beau moment musical. »

Les remarques sont positives, les critiques constructives. Pour sûr, les rapports des experts ne manqueront pas de nous encourager dans la préparation de nos prochains programmes. Mais avant cela, nous allons profiter de l'ambiance de cette belle Fête cantonale des musiques, et prendre des vacances bien méritées !



A vos agendas !

Vendredi 6 septembre 2019	Reprise des répétitions
Dimanche 22 septembre 2019	Fête paroissiale de St-Guérin prestation de l'As qu'on rigole
Samedi 30 novembre 2019	Concert de l'Avent au Théâtre de Valère
Samedi 15 février et dimanche 16 février 2020	Concerts annuels à l'aula du Collège de la Planta
Vendredi 8 mai 2020	Concert de printemps
Samedi 13 juin 2020	Journée des Harmonies valaisannes, à Sion

Les musiciennes et musiciens croyaient donc que la saison était terminée. Pourtant, le **28 juin 2019**, c'est avec les yeux humides et la gorge serrée que nous nous retrouvons, plus unis que jamais, pour saluer l'un des nôtres.

Une saison musicale, c'est un peu **comme une partition** : on peut être captivé par son rythme, subjugué par ses mélodies, mais malgré cela, quand la musique s'arrête, il arrive parfois qu'on eût préféré une fin différente.

Sion, le 6 septembre 2019, les musiciennes et musiciens de l'Harmonie retrouvent le chemin du local de répétition.

L'été est passé, nous sommes contents de nous revoir et nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux !

Puis elle arrive... certes incertaine durant les premiers instants, la musique reprend sa place : nous entamons une nouvelle partition.

La nouvelle saison commence !

Le duo – Charly et Nicaise Dayer

par Blaise Dayer

Lorsqu'on m'a demandé de décrire le parcours de **mes parents** à l'Harmonie, je me suis demandé si, à la façon d'un journaliste sportif, j'allais partager leurs **statistiques impressionnantes** : 92 ans de musique cumulés dont 88 à l'Harmonie Municipale de Sion, plus de 120 concerts dont certains en Espagne, en Camargue et sur la côte d'Azur, plus de 7'800 heures de répétitions cumulées, 6 fêtes cantonales valaisannes et une neuchâteloise, et une fête fédérale...



Pour Charly, 8 ans passés au sein de la commission musicale de notre société. **Pour Nicaise**, 4 ans au comité de l'HMS, 6 saisons au comité de notre Ecole de Musique et 15 années à donner des cours de flûte, 7 camps musicaux organisés, 4 comités d'organisation de la journée des harmonies valaisannes, et 3 années en qualité de secrétaire générale du centième anniversaire.

Puis, je me suis dit que notre quotidien de musicien est **plus artistique que mathématique**, quoi qu'on soit parfaitement en droit de remettre en cause cette affirmation lorsqu'on doit compter 96 mesures, ou mettre en place des septolets de doubles-croches sur du $15/16$!

Voici donc un peu de poésie parmi tous ces chiffres...

Quatrains à quatre mains

Douces mains subtiles, dix longs doigts agiles,
Lestes et habiles, sur la flûte filent.
Larges et fortes mains, souples et précises,
D'un instrument d'airain montrent la maîtrise.

Au sein de l'harmonie, quoiqu'en disent certains,
Cuivres et bois unis, tels les doigts d'une main.
Celles louées ici le démontrent très bien,
Puisqu'elles sont réunies par les nuptiaux liens.

De pures mélodies naît la polyphonie,
D'un double mouvement, la même agogique,
De deux tempéraments, un accord unique.

Quatre mains communient en une symphonie.
Du piano au forte, elles savent nuancer
Et gardent à portée du paradis la clé.

Vous souhaitez rejoindre nos rangs ? Ecrivez-nous :
Harmonie de Sion, case postale 723, 1951 Sion,
ou info@harmoniedesion.ch

Harmonie Municipale de Sion
Corps de musique officiel de la Ville de Sion et de l'Etat du Valais
N° 5 / septembre 2019

Le portrait – *Philippe Rey*

par Stéphane Rey



Salut Clarinettiste,

Il y a 27 ans, tu poussais la porte du local, descendant de ta vallée en immigré de la musique. Eh oui, merci à vous les anciens de l'Ancienne Cécilia qui avez sacrifié les bois sur l'autel du brass band. Sans vous, nous n'aurions peut-être pas connu Philippe.

Donc tu débarques, tu t'assieds à **mes côtés** et l'histoire commence...

Dès le début et vif dans ton expérience de trompette militaire, tu égrènes les partitions de la 3^{ème} à la 1^{ère} voix. Tu t'essaies même avec brio dans le registre des "gros tubes", en jouant de la **clarinette basse puis contrebasse**. Je me souviens encore des vibrations que cette dernière provoquait : on aurait dit qu'un tigre rugissait en toi. En parallèle à la musique, tu t'investis dans la vie de la société en tant que membre du comité, président de l'Ecole de Musique et sociétaire toujours présent pour donner un coup de main. Tu rejoins dernièrement le club des membres honoraires, après 25 ans de bons et loyaux services à ta société.

Ceci est bien trop formel, me susciterais-tu. Je m'arrête donc ici pour les officialités.

Donc parlons plutôt "informel". Avec ton **look Renaud** des premières années, tu étais tantôt loubard, tantôt aventurier. Puis, assagi par les années et la vie de famille, tu as revêtu le look "ingénieur" avant de devenir, avec les circonstances de la vie, bohème et finalement passionné.

- ♪ Tu étais "**loubard**" dans l'interprétation de *Robin des Bois* lors de ton premier concert : non pas prince des voleurs, mais prince des combines car tu trouvais une solution à tout.
- ♪ L'**aventurier** prit le dessus en jouant *Lawrence d'Arabie*, les sagas *Star Wars* ou autres *Seigneurs des Anneaux*. Peu importe de savoir où l'on va, l'important est d'y aller et d'y croire me disais-tu.
- ♪ L'*Ouverture de Guillaume Tell* refléta ton côté bien suisse, un peu rangé, où l'exécution des doubles-croches a nécessité tes talents et ta précision d'**ingénieur**.
- ♪ **Bohème latino** tu l'as été en bon soliste dans *Danzon*, ou lors de tangos d'A. Piazzolla. De nombreuses admiratrices auraient aimé remplacer ta clarinette et virevolter dans tes bras. Tu chantais alors Aznavour : « *Emmenez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles* » ou « *On était jeunes on était fous, la Bohème, la Bohème ça voulait dire on est heureux* ».
- ♪ **Passionné**, tu le fus dans *Magallanes* de F. Ferran ou *Skies* de O. Waespi, où les voyages transcrits par les compositeurs ont rappelé tes envies de Navigateur et tes rêves d'Icare. Passionné, tu l'étais dans tes interprétations de *La Passion*, évoquant nos croyances.

A travers ces époques, tu as su garder les mêmes qualités, fortement appréciées au sein de l'Harmonie :

- ♪ Ta sociabilité et ton humanité : chaque nouveau musicien a été accueilli en bonne et due forme, tu allais à la rencontre de chacun avec une qualité d'écoute inégalable.
- ♪ Ta ponctualité a toujours été appréciée à sa juste valeur car lorsque tu arrivais, le directeur ou président savait que l'Harmonie était au complet 😊
- ♪ Ton calme et ta bonhomie : comme tu le disais si bien, à quoi sert-il de s'exciter ou de courir pour attendre ensuite ? Autant profiter de l'instant présent et d'aviser ensuite.
- ♪ Ton entrain et ta **bonne humeur** : en bon passionné de la musique, tu vibrais à l'exécution de passages *con fuoco*, ou autres *molto appassionato*. Tout harmonien se souviendra de ta "banane" communicative.
- ♪ Ton implication et ton esprit sociétaire, toujours prêt à mettre la main à la pâte.
- ♪ Ton humilité, ta simplicité et ton amitié indéfectible.

Ton **dernier concert**, tu l'as donné à Naters lors de la Fête cantonale des musiques en interprétant avec tout ton cœur notre pièce libre *Angels in the Architecture* et la pièce imposée *The Mountains of Switzerland* : deux titres évocateurs. Comme décrit par les compositeurs, *Angels in the Architecture* transcrit un combat entre les extrêmes de l'existence humaine – le divin et le diabolique, l'obscurité et la lumière – alors que *The Mountains of Switzerland* est inspiré des vallées et montagnes suisses, traversées et vues des yeux d'un aigle. En interprétant ces pièces tu t'imaginais en aigle, survolant notre belle nature, passant des nuages sombres au soleil resplendissant, saluant les paysages montagneux et leurs habitants que tu aimais tant.

Malheureusement et à notre plus grande tristesse, tu as tourné la partition de ta vie, passant **de la Montagne aux Anges** lors d'un dernier vol effectué quelques temps après, le 23 juin. L'obscurité a cette fois-là pris le dessus, mais la lumière triomphera toujours, tôt ou tard.

L'Harmonie est une grande famille et cet été **nous avons perdu un frère**. Une nouvelle saison démarre mais une chaise reste vide et ta présence humaine et musicale nous manque. Pour sûr, nous nous retournerons vers la porte du local une fois la répétition commencée en espérant te voir franchir le seuil, mais la réalité nous rattrapera. Nous nous rabattons alors vers la musique et t'enverrons nos meilleurs accords, car « *La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour, donne la paix à ceux qui sont sans repos et elle console ceux qui pleurent* » (P. Casals).

ADIEU Harmonien, adieu Clarinettiste, adieu mon Ami, **adieu Philippe**.

